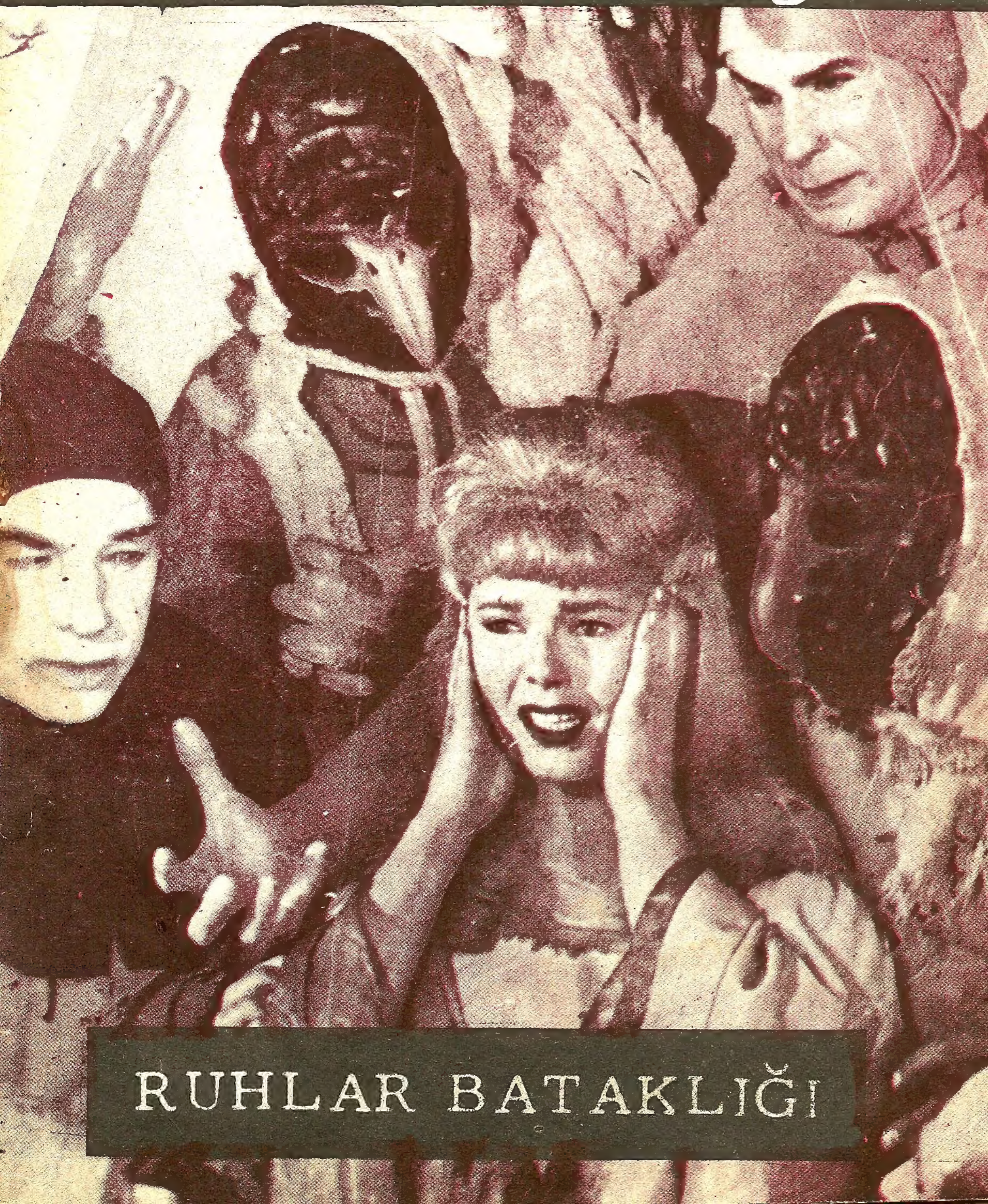
KORKU

magazin



RUHLAR BATAKLIĞI

GENE İNANILMAZ BİR SERÜVENLE KARŞI KARŞIYASINIZ KORKU'NUN KORKUSUZ OKUYUCULARI. OLANLARIN HEM GEÇMİŞLE HEM DE GELECEKLE İLGİSİ VAR... ZAMAN ZAMAN AKLINIZA ŞÜPHENİN GÖLGESİ DÜŞERSE, HİKAYENİN AKIŞIYLA BU ŞÜPHE DE SİLİNECEK, YERİNİ YÜZDE YÜZ DEHŞET ALACAKTIR.
RUHLAR BATAKLIĞI
HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ ÜÇLÜ GRUBUN LİDERİ VE YOL GÖSTERENİ ALEC'Dİ. JEAN VE SHOAT DAİMA ONUN EMİRLERİNE UYARLARDI. JEAN ÇİÇEKLERİ, GÜNEŞİN BATTIĞI SAATLERİ SEVERDİ AMA, BUNUN SEBEBİNİ BİLMEZDİ.
NEREYE GİDECEĞİZ ALEC?
ŞEHİRDE YİYECEK YOK, ALEC. ORMANA GİDELİM
SUTTON '85
SHOAT GÖZETLENDİKLERİNİ HİSSETMİŞTİ. GRUBUN KORUYUCUSU ÖLDÜRÜCÜSÜYDÜ O. ŞİMDİYE KADAR NİCE TEHLİKELER ONUN SAYESİNDE ATLATILMIŞTI..
BANA YARDIM EDİN N'OLUR. KÖRÜM BEN.

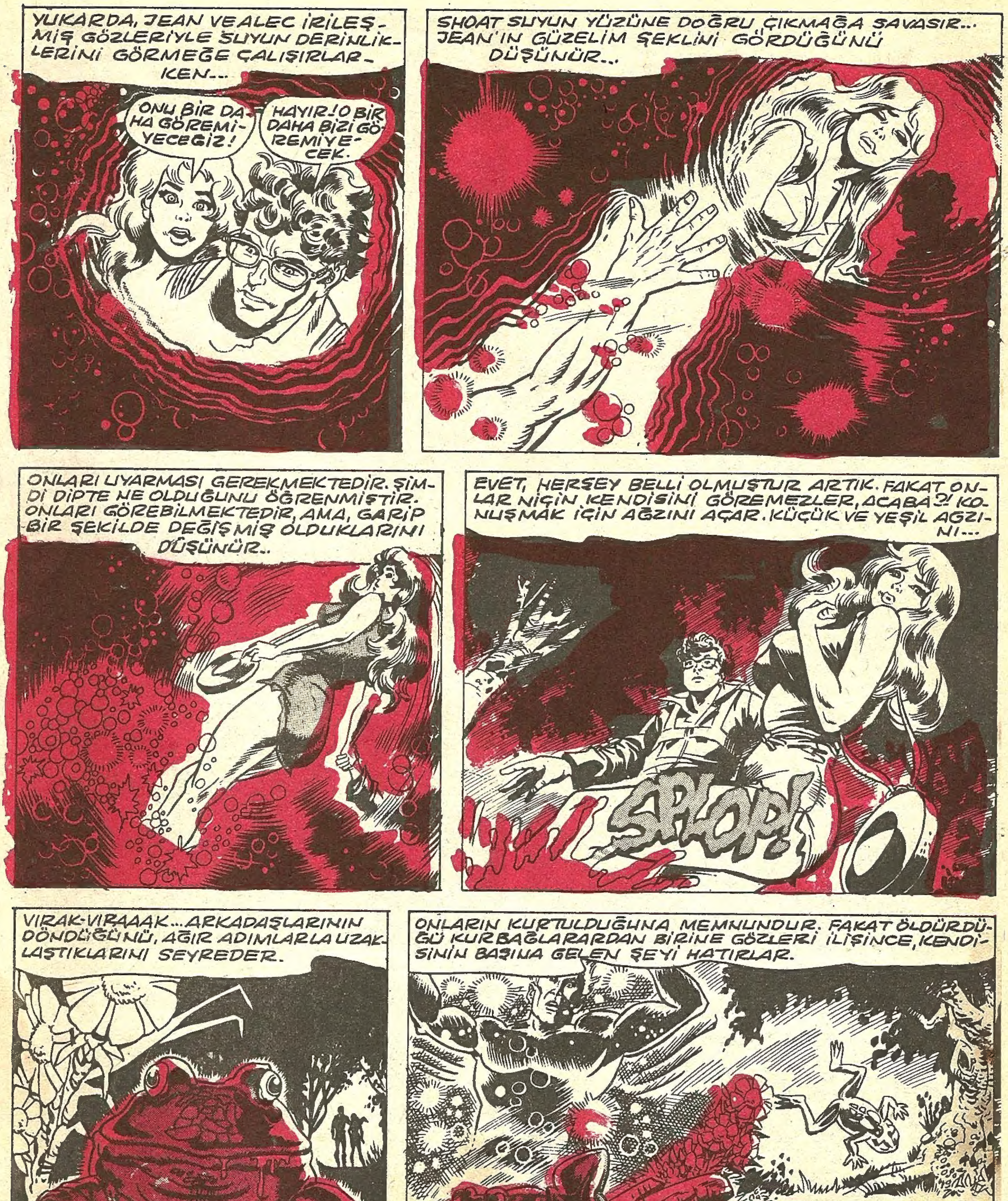
ÇOCUKLARIN RADYASYON YARALARI HENÜZ İYİLEŞMEMİŞTİ KARŞILARINA DİKİLEN YARATIĞIN YAKINLIĞI TEHLİKELİYDİ. BEDENİ ÖLMÜŞ, SADECE DIMAĞI YAŞIYORDU BESBELLİ!
YARDIM EDİN..
BİR ZAMANLAR GÖZLERİNİN BULUNDUĞU YERDEKİ BOŞLUKLAR DEHŞET VERİCİYDİ. İĞRENÇ BİR YIKINTIYDI YÜZÜNDEN GERİ KALAN ŞEY...
MÜTHİŞ BİR ŞEY!!
BİZE YAKLAŞMA!!.
GALİBA ÇOCUKSUNUZ?!..
ALEC'İN SESİNE DÖNEN YARATIK, SHOAT'IN YAPMAK ÜZRE OLDUĞU HAMLENİN FARKINDA DEĞİLDİR.
KORKUTAMAZSIN!
ZARARIM OLMAZ. SADECE YARDIMINIZI İSTİYORUM!
YARATIK BU SEFER SHOAT'IN SESİNİN GELDİĞİ YÖNE DÖNER. FAKAT UZAY ÇAĞININ GENÇ HERKÜL'Ü DAHA FAZLA BEKLEMEKSİZİN...
VINK!
SHOAT'IN KARGISI YARATIĞIN İKİ GÖZÜNÜN ARASINA SAPLANMIŞ VE ONU YERE DEVİRMİŞTİ..
ARTIK BİR ŞEY YAPAMAZ.
ALEC GÖRÜNÜŞÜ ÜRKÜTÜCÜ CESEDİN BAŞUCUNDA DİZ ÇÖKER. KENDİ BÜYÜKLERİNİN BAŞINA GELENLERİ HATIRLAMIŞTIR. ONLARIN CANAVARLAR HALİNE GELMELERİNDEN ÖNCEKİ HALLERİNİ DÜŞÜNÜR BİRAN...
ONU VARMAKLA İYİ MI YAPTIN, ALEC?!.

GEÇMİŞ GÖZLERİNİN ÖNÜNDE CANLANIR. AĞAÇLARIN YAPRAKLARI OLDUĞU DEVİR.
GİDİP HAYVANLARI SEYREDELİM, BABA.
ZOO
FİLLERE YİYECEK DE VEREBİLİRSİN. HOŞUNA GİDER Mİ?
O DEVİRDE BİNALAR YÜKSEK, PENCERELER IŞIL IŞIL VE BÜTÜN İNSANLAR TEMİZ GİYİMLİ, GÜLER YÜZLÜYDÜ. YUMUŞAK BİR SICAKLIĞI VARDI GÜNEŞİN...
TABİİ. HEMEN GİDELİM.
BİR PAZAR GÜNÜ GİTTİKLERİ KLİSEYİ, ORGUN SESİNİ KÜRSÜDEKİ ADAMIN SÖZLERİNİ DE HATIRLIYORDU.
SONRA GÖKYÜZÜ ANSIZIN BULUTLARLA KAPLANMIŞTI. DÜŞÜNCELERİNDEN SIYRILAN ALEC, ÇEVRESİNDEKİ ÖLÜ DÜNYAYA BAKINDI...
ARTIK GÜZELLİKLER YOK. SEVGİ KALMADI. HAYATIN ANLAMI NE ?!.
NE DİYORSUN ALEC?
HİÇ BİR ŞEY... EVET SHOAT.. MÜKEMMEL BİR ATIŞTI. ŞİMDİ ORMANA GİDELİM.

ERTESİ GÜN ORMANA İYİCE YAKLAŞMIŞLARDI. GENE DE HEDEFLERİNE HİÇ ULAŞAMAYACAKLARMIŞ GİBİ BİR HİS VARDI İÇLERİNDE...
İŞTE ŞU SARI ÇAYIRI GEÇTİK Mİ..
ORMAN ONUN ÖTESİNDE Mİ?
KAVRULMAMIŞ, YAPRAKLARI DÖKÜLMEMİŞ AĞAÇLARI NİCEDİR GÖRMEMİŞTİ ALEC...
GERÇEK AĞAÇLAR... DİNLEYİN...
ŞU AKIYORMUŞ GİBİ BİR SES...
BAK, ALEC!..
BUNU YAPMAMALISIN..
ARTIK GÜZELLİK YOK.
SEVGİ YOK ARTIK!
OLUP BİTENLERİ DAİMA HATIRLAYACAĞIZ BURADA!!.
BAK ALEC!
SHOAT.. ONU ÖLDÜRSÜN MÜ?!.
HAYIR! BELKİ SONRA...

BİRAZ DAHA İLERDE ÖNLERİNE ÇIKAN BİR PINAR ONLARI KENDİNE ÇEKER. YUMUŞAK SESİ TATLI BİR ŞARKI GİBİDİR..
NE GÜZEL! TADINA BAKABİLİR MİYİZ, ALEC ?!.
BENİM İÇİM YANIYOR. İÇECEĞİM.
DİKKAT ET, SHOAT.
ALEC KALIN BİR AĞACIN GÖVDESİNDEKİ BOĞUM BOĞUM GARİP ŞEKİLLERİ OKUMAĞA ÇALIŞIR...
BUNU BÜYÜCÜLERİMİZ YAPMIŞ OLACAK. RUH-LARIN HA.. HA-VU-ZU.
SOUL POOL
ACABA NE DEMEK
RUH NEDİR BİLMİYORUM. BELKİ DE BU ŞEYİN İSMİ ?!.
BURAYA GEL ALEC!
SOUL POOL
PEEP! PEEP! PEEP! CHEE-CHEEK! GLEEP!
ÇEVRELERİNDE KÜÇÜK VE GARİP YARATIKLAR OYNAŞMAKTADIR. SIÇRAR, İNCE SESLERİYLE YEKNESAK BİR MELODİYİ DEVAM ETTİRİRLER...
KAÇALIM, BURADA KÖTÜ BİR ŞEY VAR!.
BU SES KULAKLARIMI SIZLATIYOR!!.
GLEEP! CROAK! GROOP! CHEE! CHEE CHROOP-GLEEP! GREEP! BRROAK!
ÇARESİNE BAKARIM!
HAYIR SHOAT. YAPMA!
PEEP! CHEEP! PEEP! GROOP! PEEP! OOOK!
GLEEP! PEEP! PEEP! KRROAK! EEEK! GROOO!
CHEE-CHEEP! OOOK OEEEP
PEEP! CHEE-CHEE-CHEEK!
PEEP! PEEP! -OKE GLEEE

SHOAT'IN KARGISI KÜÇÜK YARATIKLARIN CANLARINI ALMAKTADIR. KALANLAR DA SUYUN DERİNLİKLERİNE KAÇIŞIRLAR
SHOAT HEPSİNİ ÖLDÜRECEK !!
DUR, SHOAT BEKLE!
HEPSİNİ GÖRÜYORUM. DİPTEKİLERİ GÖRÜYORUM.
DİKKAT ET SHOAT!
SPLASH!
FAKAT SHOAT SUYUN YÜZÜNDEKİ AKİSLE BÜYÜLENMİŞ GİBİ KENDİNİ SUYA ATAR.
DAHA ÖTELERDE NE VAR, GÖRMELİYİM.
BATAR, HIZLA DİBE DOĞRU GİDER. CİĞERLERİNE DOLAN SUYLA SOLUĞU KESİLMEKTEDİR...
YEŞİL BİR ALEV GİBİ.
BAĞIRMAK İÇİN AĞZINI AÇAR. ARTIK ÇOK GEÇTİR. SUYUN AĞIRLIĞI HERTARAFINI BASTIRMAKTADIR.


YUKARDA, JEAN VE ALEC İRİLEŞMİŞ GÖZLERİYLE SUYUN DERİNLİKLERİNİ GÖRMEĞE ÇALIŞIRLARKEN...
ONU BİR DAHA GÖREMİYECEĞİZ!
HAYIR! O BİR DAHA BİZİ GÖREMİYECEK.
SHOAT SUYUN YÜZÜNE DOĞRU ÇIKMAĞA SAVAŞIR... JEAN'IN GÜZELİM ŞEKLİNİ GÖRDÜĞÜNÜ DÜŞÜNÜR...
ONLARI UYARMASI GEREKMEKTEDİR. ŞİMDİ DİPTE NE OLDUĞUNU ÖĞRENMİŞTİR. ONLARI GÖREBİLMEKTEDİR, AMA, GARİP BİR ŞEKİLDE DEĞİŞMİŞ OLDUKLARINI DÜŞÜNÜR..
EVET, HERŞEY BELLİ OLMUŞTUR ARTIK. FAKAT ONLAR NİÇİN KENDİSİNİ GÖREMEZLER, ACABA?! KONUŞMAK İÇİN AĞZINI AÇAR. KÜÇÜK VE YEŞİL AĞZINI...
SPLOP!
VIRAK-VIRAAAK... ARKADAŞLARININ DÖNDÜĞÜNÜ, AĞIR ADIMLARLA UZAKLAŞTIKLARINI SEYREDER.
ONLARIN KURTULDUĞUNA MEMNUNDUR. FAKAT ÖLDÜRDÜĞÜ KURBAĞALARDAN BİRİNE GÖZLERİ İLİŞİNCE, KENDİSİNİN BAŞINA GELEN ŞEYİ HATIRLAR.
ALEC VE JEAN O OLMAKSIZIN VARLIKLARINI SÜRDÜREBİLECEKLER Mİ ACABA?.. ŞİMDİ TEK ENDİŞESİ BUDUR
SON
GRUG-GRUG... ÖZÜR DİLERİM SEVGİLİ OKUYUCULAR. BOĞAZIMA BİR KURBAĞA KAÇMIŞ GİBİ GELDİ. İÇTİĞİNİZ HER SUYA, ATTIĞINIZ HER ADIMA DİKKAT EDİN. FARKINA VARMAKSIZIN EZEBİLECEĞİNİZ BİR KURBAĞA BELKİ DE BİR TANIDIĞINIZIN YENİ VARLIĞIDIR.

İGOR'un GÖZLERİ

UYANIN ARTIK!
SNAP!
BİZE NE OLDU BÖYLE ?!.
KORKULU BİR RÜYA GÖRDÜM. GİTGİDE KÜÇÜLÜYORDUM RÜYAMDA!!.
SENİN GÖZLERİNE BAKIYORDUM, İGOR. SONRA HERŞEY DEĞİŞİVERDİ!!.
YANILIYORSUNUZ. HEPİNİZİ İPNOTİZE ETMİŞTİM. SIRF BANA, KUDRETİME İNANMANIZ İÇİN. İSTEDİĞİM HERŞEYİ YAPABİLECEĞİMDEN EMİN OLMUŞSUNUZDUR ŞİM. KİMSE GÖZLRİMİN KUDRETİNE KARŞI DURAMAZ
ŞİMDİ BANA İNANIYOR MUSUNUZ ?.
TASARRIN MÜKEMMEL OLDUĞU MUHAKKAK!!.
NE İSTERSEN YAPACAĞIZ!?
ÖYLEYSE KENDİMİN HAZIRLAMIŞ OLDUĞUM ŞU ÜÇ BOYUTLU FİLMİ ALIN VE HEMEN EN YAKIN SİNEMAYA GİDELİM.
ZAVALLILAR NE OLDUĞUNU ANLAYAMIYACAKLAR..
BİR SÜRE SONRA...
DÜNYANIN PARASINI KALDIRACAĞIZ!
PARA DOLU BURASI!
BAKIN, BİR POLİS!!
EXIT
HİÇ MERAK ETMEYİN!.. ONUN ÇARESİNE BAKARIM BEN!..
EXIT

AFFEDERSİNİZ, BAY MEMUR. ACABA HANGİ KARAKOLA BAĞLISINIZ ?!.
ONBEŞİNCİ CADDEDE... HEEY, GÖZLERİNİZDE BİR ŞEY Mİ VAR? GARİP BİR GÖRÜNÜŞÜ ?!.
?!
ÖYLE Mİ? GÖZLERİMİN İÇİNDE NE GÖRÜYORSUNUZ ACABA ?!.
SANKİ BANA UYKU VERİYOR ONLARA BAKMAK!!.
BİRKAÇ SANİYE GEÇMEDEN POLİS MEMURU TAM ANLAMI İLE İPNOTİZE OLMUŞTUR...
ÇEVRENİZ CANAVARLARLA KUŞATILDI. ONLARI SİZ DE GÖRÜYORSUNUZ.
ÜZERİNE GELİYORLAR. SENİ YOK EDECEKLER. KENDİ DÜNYALARINA ÇEKECEKLER. KURTULMAK İÇİN TEK ÇAREN VAR. BURADAN KAÇMALISIN. ÜZERİNE GELİYOR CANAVARLAR!!.
EVET, ONLARI GÖRÜYORUM!
ÇOK GEÇMEDEN BURADAN KAÇMALIYIM. SİNEMADAN KAÇMALIYIM!!.
MÜTHİŞSİN İGOR. KİMSE BİZİ DURDURAMAZ BU KUDRETİNLE.
EVET, GÖZLERİMİN KUDRETİ SONSUZDUR.
ŞİMDİ MAKİNİSTİN HÜCRESİNE GEÇİN VE BU FİLMİ GEÇMESİNİ SAĞLAYIN.
HEMEN!!
EXIT
ARADAN BİRKAÇ DAKİKA GEÇTİKTEN SONRA...
SES YOK! BU FİLMİ GÖSTERECEKSİN YOKSA KARIŞMAM!?!.
PEKİ... PEKİ... ATEŞ ETME!!.

İŞTE FİLİM GÖSTERİLMEYE HAZIR!..
DEKÂLA.. SEN DE BİZİMLE AŞAĞIYA GELECEKSİN!!.
PERDEDE İGOR'UN ÜÇ BOYUTLU FİLMİ GÖRÜNDÜĞÜ ZAMAN, SEYİRCİLER HİÇBİR ŞEY ANLAYAMAMIŞTIR...
ÇILDIRMIŞ OLMALISINIZ. BU ÇILGINLIK!!.
SEN ÇENENİ TUT VE BEKLE!..
BİR METRENOM YEKNASAKLIĞINDA, DERİNDEN GELEN BİR SES, PERDEDEKİ GÖRÜNTÜYE EŞLİK EDER..
GÖZLERİME, GÖZLERİMİN İÇİNE BAKIN VE SÖYLEDİKLERİM AKLINIZA İŞLENSİN. SİZLERE EMREDİYORUM... GÖZLERİNİZİ GÖZLERİMDEN AYIRMIYACAKSINIZ!!.
SEYİRCİLER BU SESE İTAAT EDERLER VE...
SAĞ KOLUNUZU KALDIRIN... BENİ DİNLEYİN VE SAĞ KOLLUNUZU KALDIRIN!..
DAHA ARKADA İGOR'UN ARKADAŞLARI DURUMU İZLEMEKTEDİR...
SANA KARŞI DURAMAZLAR, İGOR. HARİKASIN!!.
ÜÇ BOYUTLU FİLİMLE İPNOTİZMANIN ETKİSİ DAHA GÜÇLÜ OLUYOR. BU İŞİ DAHA DA GELİŞTİREBİLİRİZ!!.
HEPİNİZ YERİNİZDEN KALKIN. GÖZLERİNİZİ GÖZLERİMDEN AYIRMAYIN.

SIRAYLA SAHNEYE YAKLAŞIN. BENİ DİNLEMEYE MECBURSUNUZ !!..
SEYİRCİLER BU İSTEĞİ DE YERİNE GETİRİRLER. ARTIK KUKLADAN FARKLARI KALMAMIŞTIR...
PARANIZI, BÜTÜN MÜCEVHERLERİNİZİ ÇIKARIN VE SAHNENİN ÖNÜNE BIRAKIN. GÖZLERİNİZ HEP GÖZLERİMDE OLMALI !!..
SAHNENİN ÖNÜNDE DÜNYANIN PARASI VE ÇEŞİTLİ MÜCEVHERLERİN YIĞINI KABARIR...
SESİMİ İŞİTEN HERKES BU İSTEĞİME UYMAK ZORUNDADIR. HERKES DİYORUM, ANLIYOR MUSUNUZ ?!.
FAKAT İGOR'UN AKLINDAN BİLE GEÇİRMEDİĞİ BİR ŞEY OLMUŞTU...
SONRA EVLERİNİZE GİDİN... EVLERİNİZE GİDİN !!.
EVİNİZE GİTTİĞİNİZ ZAMAN HİÇBİR ŞEYİ HATIRLAMIYACAKSINIZ. HİÇBİR ŞEYİ !..
UNUTTUĞUM TEK ŞEY, KENDİMİN, DÜNYADAKİ EN BÜYÜK İPNOTİZMACI OLAN İGOR'UN, KENDİ KENDİMİ DE İPNOTİZE ETMESİ DURUMUYDU...
NE PLANLIYORDUK !!..
MÜKEMMEL BİR İŞTİ DOĞRUSU. FAKAT NEYDİ ?!.
SUSUN! BEN DE HATIRLAMIYORUM. BIRAKIN HATIRLAMAĞA ÇALIŞALIM !!.
SON.

KURT ADAM

İki erkek ocağın yakınında,karşılıklı oturmaktaydılar.Genç olanın sıkıntısı daha belirliydi.Mevsime uygun,şık bir seyahat elbisesi vardı sırtında.Karşısında oturan siyah,uzun paltosunun modası geçmiş,ayakkabıları çamurlu,yaşı belirsiz adamı gizlemeğe çalıştığı bir merakla süzüyordu.Adamın yüzü renksiz,kemikli yanaklarının üzerinde derisi gergin,uzun burnu kemikli, çenesi sivriydi.Koyu renk,yumuşak fötrden şapkasının kordelâsı ensizdi.Elleri paltosunun ceplerinde,hafifçe öne doğru eğilmiş,hiç kımıldanmaksızın öylece oturuyordu.

Gençadam,'madem o konuşmuyor,sözü ben açmalıyım' diye düşündü.'Ona olanları anlatırım.Hikâyeyi gerçekten ilginç bulacağına hiç şüphem yok.'

Böylece kararını verdikten sonra:

-Özür dilerim,dedi.Bu taraflara ilk gelişiniz mi?

Öteki,bu soruyu doğrudan doğruya cevaplandırmaksızın:

-Avlanmak için geldim,karşılığını verdi.

Gençadam hafifçe gülümsedi.

-Öyleyse Lord Fleer'den bahsedildiğini duymuşsunuzdur.

-Evet.

-Kendisi amcamdır.Ben de orada kalıyordum.

Adam hiçbir şey söylemeksizin gülümsedi, başını salladı.Bütün bunların onu hiç ilgilendirmediğini daha iyi bir şekilde anlatamazdı.

Gençadam:

-Amcamla ilgili gerçekten ilgi çekici bir hikâyeyi dinlemek ister miydiniz acaba? diye sordu.

-Halen sizi dinliyorum zaten.

Lord Fleer'in yeğeni olduğunu söyleyen gençadam,oturduğu yerde öne doğru eğildi.

-Bildiğiniz gibi,amcam Lord Fleer kendisine ait büyük,'Ay Bahçesi' ismini taşıyan malikânede oturmaktadır.Alışkanlıklarına bağlı,zevkleri sade,hayâl gücü sınırlı bir adamdır.Ciftlik işlerinden arta kalan zamanının hemen hepsini,binicilik ve avla geçirir.Sırası gelmişken şunu da belirteyim,amcam asla evlenmemiştir.Bu yüzden de,tek kardeşinin tek oğlu olarak mirascısı benim.Halen savaş içinde yaşıyoruz.Herkes şartlarının elverdiğince memleketine yararlı olmak zorunda.Sayılı dostları bu konuda amcamla da konuşmuş olacaklar ki,elinden geleni yapacağını söyledi. Nezamandan beri gazete okumadığı halde,hemen Londra'ya mektup yazıp,'The Times'gazetesine abone oldu.Ayrıca,Londra'da bulunan çeşitli milletlerden mültecilerin birini misafir olarak kabul edeceğini de ilgililere bildirmişti.Cevap olarak Belçikalı bir mülteciyi göndereceklerini yazdılar,Gelen Belçikalı mülteci,yirmibeş yaşlarında,sağlam yapılı,hiç çekiciliği olmayan,sağır,yüzü cilâlı gibi parlak,ellerinin üzerinde küçük,siyah tüyler bulunan bir kızdı.Alabildiğine iştahlı,uykuya düşkün olan bu kız,her pazar günü banyosunu da ihmal etmiyordu.Zamanının çoğunu,yatak odasının önündeki balkonumsu çıkıntıda,kucağında Prescott'un (Meksika'nın Fethi) isimli eseriyle bir divanda oturarak geçirmekteydi.

Sonradan öğrendiğime göre,bu eserin birinci cildini onbir yıldan beri yanından ayırmıyormuş.Sebebini pek anlıyamamıştım ama , amcam en ufak bir câzibeden yoksun olan bu kıza karşı gittikçe artan bir muhabbet duymaktaydı.Bir süre sonra,an[illegible] onu evlâd edindiğini öğrendim.Vasiyetnamesinde de bu durumla ilgili değişikliği yapmıştı.

Her yıl belirli bir zamanda buraya gelir, 'Ay Bahçesi' malikânesinde kalırım.Üç hafta önce geldiğim zaman,sadece bir hafta misafir olmak niyetindeydim.Daha ilk gün,akşam yemeğinde,yolunda gitmeyen birşeyler olduğunu sezinlemiştim.Yemekten sonra,amcam kendisiyle beraber çalışma odasına geçmemi istedi.

Duvarlarında haritalar,tilki postları asılı,dağınık,eski tarz bir çalışma odasıydı burası.Ben kapıyı kapatınca,amcam:

-[illegible],dedi.Nekadar tedirgin olduğumu bilemezsin.

Merakla yüzüne baktım.

-Dün kiracılarımdan biri geldi,diye devam etti.Parkın kuzeyindeki küçük bir toprak parçasını işletir.Dürüst,gerçekten güvenilecek bir adamdır.İki koyununu kaybettiğini,sonra da öldürülmüş olarak bulduğunu söyledi.Bu işin bir vahşi hayvan tarafından yapıldığını sanıyor.

-Köpekler mi? diye sordum.

Amcam başını salladı.

-Hayır..Bu adam,daha önce köpekler tarafından öldürülmüş koyunları da görmüş.

Israrı üzerine ben de gidip baktım.Sahne gerçekten feciydi.Koyunların gırtlağı parçalanmıştı.Açıklık bir yerde öldürülmüştü her ikisi de,bir köşeye kıstırılarak değilmiş.

Amcam:

-Bir kurtadam,diye devam etti.Bunun ne demek olduğunu herhalde duymuşsundur?.

Başımı salladım ve çocuğun ne olduğunu sordum.

-Yanımda çalışanlardan birinin karısına verdim.Kuzeyli,sağlam yapılı bir kadındı.O günden sonra da bir daha kendisini görmedim.Çocuk on yaşına kadar onlarla beraber yaşamış,sonra da kaçmış.Düne kadar onu hiç düşünmemiştim.

Dehşetle yüzüne baktım.

-Koyunları öldürenin oğlunuz,yani bir kurtadam olduğunu mu düşünüyorsunuz?

-Bundan hiç şüphem yok.Asıl amacının koyunları öldürmek olmadığını da biliyorum. Germaine'e karanlık bastıktan sonra dışarıya çıkmamasını söyledim.

Germaine,Londra'dan gelen Belçikalı mülteci kızdı.

O geceyi çok sıkıntılı geçirdiğimi itiraf etmeliyim.Kafamın içinde herşey birbirine karışıyordu.Gece uykumun arasında bir uluma duyar gibi oldum.Fakat emin değilim,belkide rüyamdaydı.

Sabahleyin uyanıp giyindikten sonra,pencereden dışarıya bakayım dedim.Koşa koşa bir çobanın geldiğini gördüm bu esnada.Çok heyecanlı olduğu belliydi.

Onları öldüren şey en kudurgan bir köpekten bile kuvvetli ve yırtıcı olmalıydı.

Merakım büsbütün artmıştı.

-Gezici sirklerin birinden kaçmış bir vahşi hayvan olamaz mı?diye sordum.Belki bu taraflardan geçerken..

Amcam başını salladı.

-Bu bölgeye nicedir sirk falan geldiği yok.

Bir süre sessiz kaldık.Amcamın tedirginliğine pek aklım ermemişti.İki koyun vahşi bir hayvan tarafından öldürüldü diye böylesine tedirgin olması tuhafıma gidiyordu doğrusu.

Amcam:

-Bu sabah çok erken saatlerde bir koyun daha öldürüldü,dedi.

Çevrenin araştırılmasını söyledim.

-Gerekeni yaptık,karşılığını verdi.

-Hiçbir şey bulamadınız mı?

-Hiç..Sadece bazı izler..

-Ne iziydi bunlar?

Amcam gözlerini benden kaçırdı,sesinin tonu daha alçak:

-Bir adamın ayakizleri,dedi.

Ocakta bir kütüğün devrildiğini duyduk. Biraz da çekine çekine,amcamın niçin o kadar tedirgin olduğunu sordum.Üç koyunun bedeli onun için bir hiç sayılırdı.

Gözleri ocakta kıvrılan alevlerde:

-Otur,dedi.Sana birşey söylemek istiyorum.

Sonra anlattı.Yirmibeş yıl önce,amcam malikâneye bir kâhya kadın almıştı.Uzun boylu,siyah saçlı,otuz yaşlarında,gözkapakları hafifçe şişkin bir kadınmış bu.Aradan bir zaman geçtikten sonra,kadın onun yanına gelmiş ve kendisinden çocuğu olacağını açıklamış.Amcamın kendisiyle evleneceğini umuyor,ya da öyle görünüyormuş.Fena halde öfkelenen amcam ona ağır sözler söylemiş, çocuk doğar doğmaz evden gitmesinin gerektiğini belirtmiş.Kadın hiçbir şey söylemeksizin,gözlerinde garip bir ifadeyle öylece bakarken,amcam içinde bir huzursuzluk,ürperti duymuş nedense.

Çocuk doğmuş ve amcama gelip kadının ölmek üzere olduğunu söylemişler.Kadın ısrarla amcamı görmek istiyormuş.Amcam hiç istemeksizin onun yanına gittiğinde,bebeği de görmüş.Bir erkek çocukmuş.

Kadın soğuk,katı bir edayla,gözlerinde acaip bir ışıltıyla:

-İşte mirasçın,demiş.Ona ne yapacağını söyledim.Bana lâyık bir evlâd olacak.

Daha başka şeyler de söylemiş sonra.Geride bir lânet bıraktığını,bu lânetten kaçınılamıyacağını anlatmış.Amcamdan,çocuğun ellerine bakmasını istemiş.Bebeğin ellerine bakan amcam,her iki elinde ikinci parmağın üçüncü parmaktan uzun olduğunu görmüş.

Amcamın söylediklerinden birşey anlıyamamıştım,bütün bunların ne anlama geldiğini sordum.Yüzünde koyu bir endişenin gölgesi:

-Çevrede bazı kimselerle konuştum,dedi. Ellerinde ikinci parmağı üçüncü parmaklarından uzun olan kişiler,kurtadam olurlarmış.

İşte böyle,belki de anlattıklarıma inanmıyacaksınız.Fakat içimin rahatlaması için bir başkasına anlatmam şarttı.Beni dinlediğiniz için teşekkür ederim.

Yabancı gülümsedi.Bal rengi gözleri ışıl ışıldı.Yavaşça ayağa kalktı.Gençadama,onun oturduğu yere doğru yürüdü.Yüzünün çizgileri gerilmişti.Gençadam kımıldıyamıyordu.Olduğu yerde yapışıp kalmıştı sanki.Şimdiden tere batmıştı yüzü.

Yabancının dudakları aralandı,keskin,sivri dişleri göründü.Bir elini şapkasının kenarına götürdü yavaşça.Elinin ikinci parmağı üçüncü parmağından uzundu.Gençadam o parmağı gördüğü zaman iş işten geçmişti artık

ÖLÜMÜN ELLERİ

İHTİYARA YARDIM EDİN!!.
PROFESÖR DİBE BATIYOR!..
ÇABUK DAVRANIN. KAYBOLACAK!!
SIKI TUTUN!..
GELİN, PROFESÖR DALTON!.. TAMAM...
AZ KALSIN BATAKLIK MEZARI OLACAKTI!!.
ÇOK BİTKİN! BU DURUMDA YOLA DEVAM EDEMEZ!..
BANA KALIRSA HİÇ VAKİT GEÇİRMEKSİZİN DÖNELİM. AZTEK TAPINAĞI'NIN KALINTILARINI BULALIM DERKEN ÖLÜMLE YÜZYÜZE GELECEĞİZ!!..

O EHRAMIN GERÇEKTE VAR OLUP OLMADIĞINI DAHİ BİLMİYORUZ ?!.
SADECE DALTON ONUN VAROLDUĞUNDAN EMİN FAKAT BEN ONA İNANIYORUM. SEN DE İNANMALISIN, VRACK.
PROFESÖR DÜNYANIN EN BÜYÜK ARKEOLOJİ UZMANLARINDAN BİRİDİR !!.
TAMAM... İHTİYAR KENDİNE GELİYOR.
BİRKAÇ DAKİKA DİNLENİN TAMAMEN İYİLEŞECEKSİNİZ !..
PEK SANMIYORUM AMA, DENEYELİM.
TAPINAK ÇOK UZAKTA OLMAMALI !!.
BANA SORARSAN, İHTİYAR GÜNEŞİN YENİDEN DOĞUŞUNU GÖRECEK KADAR YAŞAMIYACAK !!.
FAKAT FAZLA İLERLEMELERİNE KALMAZ... NİHAYET...
İŞTE, TIPKI PROFESÖRÜN SÖYLEDİĞİ GİBİ !!.
BU AZTEK KERTENKELELERİ DUVARLARIN ARDINDA İSE İŞE YARAR ŞEYLER DE BIRAKMIŞTIR. ZATEN BENİ İLGİLENDİREN İŞİN BİLİMSEL YÖNÜ DEĞİL. BURADA BULABİLECEGİMİZ DEĞERLİ ŞEYLER !!

ARAŞTIRMA HEYETİNİN ÜYELERİ TAPINAĞIN İÇİNE GİRMEK İÇİN YOL ARARLAR...!
OLACAK ŞEY DEĞİL!.. BUNU ASLA AÇAMIYACAĞIZ... VAY CANINA!!.
CLANGG!
TEK ÇARE DİNAMİT KALIPLARI KULLANMAK, PROFESÖR!..
FAKAT KABARTMALI DUVARLAR BİR SAN'AT ESERİ. HEYETİN BAŞKANI OLARAK!!..
SEN BİZİ BURAYA KADAR GETİRDİN. ÖTESİ BENİM İŞİM. PATLAYICI MADDELERİ GETİRİN!!.
BUNU YAPAMAZSINIZ!.. SAN'AT DEĞERİNİ DÜŞÜNÜN!!
GERİ ÇEKİL DALTON... BAŞKA ÇAREMİZ YOK!!.
AZ SONRA...
BA-ROOM
ÇEKTİĞİMİZ ZORLUKLARIN KARŞILIĞINI ELDE ETMEK İÇİN TEK ÇARE BUYDU. ŞİMDİ YOL AÇIK İŞTE.
FENA BİRŞEY YAPTIK!!

BELKİ DE HAKLISIN HAGGAR? BUNCA YOLU AŞIP GELDİK !!.
AZTEKLER TAPINAKLARINI YAPMAK İÇİN BAŞKA YER BULAMAMIŞLAR MI?
IŞIĞI İLERİYE DOĞRU TUTUN. ŞU YÖNDE.
VAY CANINA! İNSANIN TÜYLERİ DİKEN DİKEN OLUYOR !!.
İLÂH MOZOK'UN BU KADAR GÜZEL BİR HEYKELİNİ HİÇ KİMSE GÖRMEMİŞTİR !!.
MOZOK'LA TENHADA YALNIZ KARŞILAŞMAK İSTEMEM DOĞRUSU. İNSANA DEHŞET VERİYOR.
ŞURADA YAZILAR VAR... IŞIĞI GETİRİN OKUMAK İSTERİM.
BURAYA KÖTÜ DÜŞÜNCEYLE GELENLER, BÜYÜK İLÂH MOZOK'UN ELLERİYLE ÖLECEKLER.

BU GECE YAPILACAK İŞİMİZ ÇOK. SABAH OLMADAN ÖNCE DE BİTİRMELİYİZ İŞİMİZİ... BATARYALARI GETİRİN HEMEN İŞE KOYULALIM.
İHTİYAR ÇILGIN BUNCA YOLU SIRF FOTOĞRAF ÇEKMEK İÇİN GELDİ !..
FAKAT BEN CEPLERİMİ DOLDURMADAN DÖNMİYECEĞİM.
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
ŞURAYA BAKIN!.. HALİS ALTIN OLDUĞUNA KALIBIMI BASARIM... HAZİNE... HAZİNE BU!!.
DALTON FARKINA VARMAKSIZIN NASIL ALABİLİRİZ ?!
TEK PARÇA OLARAK ÇOK BÜYÜK. PARÇALARA BÖLMELİYİZ !!.
BUNU İYİ AKIL ETTİN, VRACK !
ANSIZIN..
AIEEEEEE!!!
BU DA NEYDİ BÖYLE ?!
VRACK'IN ÇALIŞTIĞI YERDEN GELİYOR SES... HAYDİ ÇABUK OLALIM !.

VRACK, BONNAR VE JOZEF... ŞU HALE BAKIN!!.
ONLARI MUAYENE ETMELİYİM!!.
HEPSİ DE ÖLMÜŞ. FAKAT BU ÖLÜMÜN SEBEBİNİ GÖSTEREN HİÇ BİR İZ YOK!!.
MÜTHİŞ BİR ÜRPERTİ HİSSETTİM ANSIZIN!!.
BURADA NELER OLDUĞUNU BİLEMEM AMA, ONLARI GÖMMELİYİZ... ZACHARY, CANTRELL. MEZARLARI KAZMAK İÇİN UYGUN BİR YER BULUN.
BU HEYETE MEZAR KAZMAK İÇİN KATILMADIM BEN.
İŞTE BEKLEDİĞİMİZ FIRSAT ÇIKTI. KAPAT ÇENENİ!!.
NİYETİN NEDİR? BANA DA SÖYLESENE!!.
ŞURADAKİ TAŞLARI GÖRMEDİN Mİ?!. DÜNYANIN PARASINI ELDE EDEBİLİRİZ BUNLARI SATARAK.
İLK İŞ, TAŞLARI YATAKLARINDAN SÖKMEK OLACAK.
IŞIĞI BİRAZ DAHA YAKLAŞTIR!

O ESNADA EHRAMIN BAŞKA BİR YERİNDE...
AAARRRGH!!
KİM BAĞIRI- YOR BÖYLE ?!
CANTRELL VE ZACHARRY.
BİR ŞEY OLDU MUTLAKA... ÇABUK GİDELİM!
HER İKİSİ DE ÖLMÜŞ. BİRBİRLERİ- Nİ ÖLDÜRDÜKLERİ MUHAKKAK.
BELKİ DE BİR CİNA- YET!?
FAKAT ÇOK İYİ ARKADAŞTILAR... HEYKELİN KAİDESİNDE YAZILI OLAN ŞEY GERÇEKLEŞİ- YORSA...
BURASI KUT- SAL BİR YERDİ, BİZ KÖTÜLÜK GETİRDİK.
İHTİYAR KEÇİ SAPI- TIYOR. FAZLA OYALAN- MAKSIZIN YAPACAĞIMI YAPMALIYIM. BÜTÜN HAZİNE BENİM OLACAK.

PROFESÖR DALTON TEHLİKENİN FARKINDA OLMAKSIZIN ADIMINI ATAR VE..
HAGGAR.. NE OLDU ?.. ALLAHIM !..
HUNGHH !.
ÖLDÜ !.. TABANCA ELİNDE PATLAMIŞ... FAKAT TABANCASINI NEDEN ÇEKMİŞTİ ACABA ?!.
TEK SEBEP BENİ ÖLDÜRMEK İSTEMESİ. BURADAN KAÇMALIYIM... LÂNETLİ BİR YER BURASI !!..
BENDEN BAŞKA HERKES ÖLDÜ... HEPSİ DE KAZA OLAMAZ !!.
EN İYİSİ BÜTÜN EHRAMI ORTADAN KALDIRMAK !.. MOZOK'UN LÂNETİ DE ETKİSİ KALIR.

BİR DAKİKA SONRA PATLAYACAK. UZAKLAŞMAK İÇİN YETERİ KADAR VAKTİM VAR.
EFSANE DE TOZ OLACAK BÖYLECE... ZATEN ÇOCUKÇA BİR ŞEYDİ...
HA...HAYIR!
OLAMAZ BU... GÖZLERİM BENİ ALDATIYOR...
YALVARIRIM... YAPMA!!
GÖRÜNMEYEN BİR EL TAHRİP SİSTEMİNİN BAĞLANTISINI KOPARIR...
AYNI ZAMANDA PROFESÖR DALTON'A DA MEZAR OLMUŞTUR BURASI...
MOZOK'UN EHRAMI GENE ESKİ VE ÖLÜM KADAR MUTLAK SESSİZLİĞİNE KAVUŞMUŞTUR.
SADECE BİR KOLSAATININ TIKIRTILARI DUYULUR...

SİHİRLİ KILIÇ
DÖRDÜNCÜ YÜZYILDA İNGİLTERE: BÜYÜCÜLERİN, SOVALYELERİN VE PRENSES SYBİL'İN ÜLKESİNDEYİZ.. KENDİSİ BİR CADI, KARANLIK KUDRETLERE HÜKMEDEN BİRİDİR.. AMA PEK KÖTÜ İNSAN DA SAYILMAZ.. ÜVEYOĞLU GEORGE'U DA COK SEVER...
GEORGE'A AŞIK OLMUŞ.. ONUN İÇİN KÖTÜ BİR ŞEY.!
BUNU HALLETMEĞE ÇALIŞTIM AMA NAFİLE. YOKSA BÜYÜCÜLÜK KUDRETİMİ KAYIP MI EDİYORUM? YILAN DİŞİ, ASILMIŞ ADAM SAÇI YARASA KEMİĞİ İLE YAPTIĞIM BÜYÜ DE SONUÇ VERMEDİ..
ÇOCUĞUMUN İÇİNDEKİ ATEŞİ SÖNDÜRMELİYİM..
GEORGE'DA BİR İNSAN MI?
İNSAN TABİİ.. FAKAT TAM BİR ERKEK SAYILMAZ.. SADECE YİRMİ YAŞINDA BİR ERKEK ÇOCUK.. EVDE OTURUP MESLEĞİ ÖĞRENMELİ!..
AMA GEORGE AŞIK OLMUŞ..

BU ESNADA GEORGE ORMANDAKİ BİR GÖLCÜĞÜN BAŞINDADIR... SEVDİĞİ KIZIN HAYALİNİ GÖRMEĞE ÇALIŞIR..
SİHİRLİ GÖL, İSTEĞİMİ YERİNE GETİR..SEVDİĞİMİ GÖRMEK İSTİYORUM..
SİHİRLİ GÖLCÜĞÜN YÜZÜNDE ÇİZGİLER BELİRİR..GEORGE MERAK VE SABIRSIZLIKLA BEKLEMEKTEDİR.
TAMAM.. İŞTE BÖYLE.. PRENSES HELEN'İN HAYALİNİ GÖRMELİYİM.. ŞİMDİ SARAYINDADIR O..
GÜZEL VE YALNIZ PRENSES HELEN...
...SARAYIN BAHÇESİNDE DOLAŞIRKEN, YABANCI BİR KADININ YANINA SOKULMASIYLA ŞAŞIRDI..
BEN YENİ NEDİMENİZİM..
BENİM İÇİN HER ŞEYİ BABAM SEÇER AMA, NEDİMELERİMİ KENDİM SEÇERİM..
HAYIR PRENSES SİZİNLE BEN MEŞGUL OLACAĞIM..

BİR MUHAFIZ HEYECANLA SALONA DALDIĞI ZAMAN, KRAL BİR DURUŞMAYA BAŞKANLIK ETMEKTEDİR..
PRENSES GİTMİŞ MAJESTE.. HİÇ BİR YERDE BULAMADIK..
KRALLIĞIN EN HARİS ŞÖVALYESİ SÖR BRANTON ÖNE ÇIKAR...
ONU ARAMAKLA BİZZAT BEN MEŞGUL OLACAĞIM.. HERŞEYİ YAPACAĞIMDAN EMİN OLABİLİRSİNİZ, MAJESTE..
ANSIZIN KAPILAR AÇILIR VE İKİ MUHAFIZIN ARASINDA KUKULETALI BİRİ GİRER SALONA..
BU YABANCIYI DOĞU KULESİ YAKINLARINDA BULDUK.. HİÇBİR ŞEY SÖYLEMİYOR..
BEN ONU KONUŞTURMASINI BİLİRİM..
MUHAFIZLARIN ARASINDAN SIYRILAN ESRARENGİZ YABANCI KOLLARINI KALDIRIR.. KUKULETASI SIYRILINCA, BÜTÜN KRALLIĞIN KORKTUĞU SİHİRBAZ LODAK GÖRÜNÜR..
NE KADAR ARASANIZ BOŞUNA MAJESTE.. SEVGİLİ KIZINIZ PRENSES HELEN ŞU ANDA BENİM ŞATOMDA VE KİLİTLİ BİR ODADA..

KIZIM SENİN ŞATONDA MI? BU NE DEMEK LODAK?
CEVABI BASİT.. SEVGİLİ CANAVARIM, KORUYUCU CEHENNEM MELEĞİM KRENAK, DAİMA KRAL KIZLARININ ETİYLE BESLENİR. BU DAİMA BÖYLEYDİ VE BUNDAN SONRADA BÖYLE OLACAK..
ŞATONU BULUP PRENSESİ KURTARACAĞIM.. SENİ DE MAHVEDECEĞİM LODAK..
ŞATOMU BULMAK MESELE DEĞİLDİR.. BİR HAFTALIK BİR GEZİ BUNA YETER.. SADECE SARI KUZEY YILDIZINI İZLEYİN... ORADAN SAĞ DÖNMEK İMKÂNSIZDIR.
PRENSESİ KURTARACAĞIM, GÖRECEKSİN!..
BURASIYLA ŞATOM ARASINDAKİ YOL YEDİ KERE LÂNETLENMİŞTİR.. BU KARANLIK GEZİYİ KİMSE BAŞARAMAZ.. EVET YOLU AŞABİLMEK BİLE EJDERHA EJDERHA KRENAK'IN GAZABINDAN KURTULMAK DEMEK DEĞİLDİR..
LÂNETLERİN ORAYA VARMAMA ENGEL OLAMAZ..
YAKIŞIKLI BİR CESET OLACAKSIN. PRENSES HELEN EJDERHANIN YEMİ OLACAKTIR.. HEMDE YEDİ GÜN İÇİNDE
SONRA LODAK KİMSE DAVRANMADAN BİR KUZGUN ŞEKLİNİ ALIR.. VE..
PRENSESİ KURTARACAĞIM..
YEDİ LÂNETİ GÖZE ALIYORMUSUN?
HELEN İÇİN YETMİŞ LÂNETİ GÖZE ALIRIM..
CESUR BİR ADAMSIN SÖR BRANTON... PRENSESİ KURTAR ONUNLA BERABER ÜLKEMİN YARISINIDA SANA VERİRİM..

BUNLARIN HEPSİNİ SİHİRLİ GÖLÜN YÜZÜNDE GÖREN GOERGE YERİNDEN DOĞRULDU..
HAYIR! HAYIR SENİ KURTARAN BEN OLACAĞIM.. SEVGİLİ HELEN.. SENİ SEVİYORUM GÜZEL PRENSESİM.. BANA GÜVEN!. BUNA KİMSE ENGEL OLAMIYACAKTIR..
GEORGE HEMEN EVİN YOLUNU TUTAR..
SYBİL! SYBİL! BENİ SERBEST BIRAKMALISIN... PRENSES HELENİ KURTARMAM GEREKİYOR.!.
GEORGE EVE DÖNDÜĞÜ ZAMAN SYBİL YENİ BİR BÜYÜ ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU..
SEVMEK Mİ? HEM DE BİR SUYUN ÜSTÜNDEKİ HAYALİ.. KÜÇÜK BUDALA..
YEDİ GÜN İÇİNDE ÖLEBİLİR.. LODAK'I İYİ TANIRSIN..
YEDİ GÜN İÇİNDE EJDERHAYA YEM OLACAK.. HEMEN YOLA ÇIKIP ONU KURTARMALIYIM..
BEN DE!
ÜÇ YÜZ YIL ÖNCE BABAM VE KARDEŞİ, LODAK'IN EJDERHASINA YEM OLMUŞLARDI.. KÖTÜLÜĞE KARŞI ÇIKMASIYLA ÜN SALMIŞ BİR BÜYÜCÜ AİLESİNDENİZ.. GENE DE LODAK'LA BAŞA ÇIKAMAYIZ GEORGE ONDAN KORKTUĞUMU GİZLEMİYECEĞİM..
HELENİ SEVİYORUM. ONU KURTARMALIYIM.. BENİ SERBEST BIRAK..
BU GECE İNATÇILIĞIN ÜZERİNDE. PEKİ ÇOCUKLAR, SENİ NEŞELENDİRMEK İÇİN BİRŞEYLER YAPMAMIZ GEREKİYOR.. ŞİMDİ ANNENE DİKKAT ET.. OLACAKLARI İZLE..

SİHİRLİ BİR KELİMEYLE SYBİL SİYAH BİR PANTER OLUR..
HER ZAMAN BÖYLE ŞEYLER YAPMAKTAN BIKIP USANMADIN MI ANNE?
ESKİDEN HOŞUNA GİDERDİ BUNLAR. SANA SİHİRLİ GÖLÜN SIRRINI ÖĞRETTİĞİM İÇİN PİŞMANIM.. BANA NEŞELENECEĞİNE SÖZ VER.. SANA ÇOK DEĞERLİ BİR HEDİYE VERECEĞİM.. EŞİ BULUNMAZ BİR YİRMİBİRİNCİ DOĞUM GÜNÜ HEDİYESİ VERECEĞİM.. BUNLAR BABAMA AİTTİ..
O HEDİYEYİ HEMEN GÖRMEK İSTİYORUM ANNECİĞİM..
SYBİL, GEORGE'U HİÇ GÖRMEMİŞ OLDUĞU BİR YERE GÖTÜRÜR..
İŞTE BAYARD BU KENDİSİ BAŞKA ATLARA BENZEMEZ.. DÜNYADAKİ BÜTÜN ATLARDAN HIZLI KOŞAR VE ÇOK SADIKTIR.
MUHTEŞEM BİR AT..
BİR DOLAPTAN ARMALI BİR KALKAN ÇIKARIR SEBİL..
BU ZIRHI GİY VE KALKANI AL! SONRA DA BAYARD'A BİN.. HİÇ BİR SİLÂH BU KALKANI PARÇALIYAMAZ..
YANİ HER KILICA KARŞI ÇIKABİLİRİM ÖYLE Mİ?
SYBİL'İN ELİNDE IŞIL IŞIL BİR KILIÇ BELİRİR..
BU DA ASCALON'UN KILICI DÜNYA KURULDUKTAN BERİ BÖYLE BİR KILIÇ OLMAMIŞTI. GİRDİĞİ BÜTÜN SAVAŞLARDA ZAFER KAZANMIŞTIR.. ŞİMDİ BENİMLE GEL, SANA GÖSTERECEĞİM BİR ŞEY DAHA VAR.. ONDAN SONRASI SENİN AKLINA, YÜREĞİNE VE BİLEĞİNİN GÜCÜNE KALIYOR..
SYBİL, GEORGE'U BİR KULEYE ÇIKARIR.. BİR DUVARIN ÖNÜNDE TEPEDEN TIRNAĞA DONANMIŞ ALTI ŞOVALYE DİZİLMİŞTİR..
BUNLAR BİR ZAMANLAR KRALLIĞIN EN ÜNLÜ ŞOVALYELERİYDİ..
BENİMLE BERABER OLSAYDILAR, PRENSESİ MUTLAKA KURTARIRDIK..

DEVAMI VAR

Gençliğin beklediği

YENİ diskotek

HAFTALIK MÜZİK VE SİNEMA MECMUASI

1 EKİM DE ÇIKIYOR..

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reo teknik. Baskı: Duran Ofset. Cilt: Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: l. Tel : 221676

SAYI 110 9 9. 1969 FİATI 100 KURUŞ

Düzenleme : Akşamsefası